

# 設三個講座 組學生考察團

# 港大辦敦煌文化研習活動

【本報訊】記者洪捷報道：千多歲的敦煌石窟，與時下的「八十後」、「九十後」拉得上關係嗎？香港大學通識教育部主辦的香港大學百周年「敦煌文化及保育研習系列」，令敦煌石窟與青年學生「消除」了代溝。三十名香港大學學生會聆聽兩個公開講座，並且親身遠赴敦煌考察九天，相信在他們完成的匯報裡，一定能顯露對敦煌歷史、文化、藝術等各方面的深廣認識。

這項活動獲得中銀香港慈善基金贊助，「港大」饒宗頤學術館、香港敦煌之友、商務印書館及八萬四千溝通事務所支持，昨日舉行啓動儀式。

活動總策劃及統籌紀文鳳介紹「敦煌文化及保育研習系列」詳情。她表示，希望喚起香港人對敦煌文化歷史的認識，本次活動設有三個講座及一個學生考察團。講座部分，十月二日於香港會議展覽中心演講廳舉行「敦煌情懷」講座，由香港中文大學建築學院院長何培斌、敦煌研究院特別研究員李美賢及《敦煌石窟全集》策劃張倩儀擔任講者。

## 喚起港人認識敦煌

何培斌說，他會由藝術史、建築史角度向同學們及觀眾介紹敦煌藝術，他會建議同學由建築構造、不同壁畫擺位所包含的意義、禮拜敬佛的儀式等方面去了解不同年代的文化；李美賢覺得可以從畫風、線條、內容及佛教方面探討敦煌藝術，甚至由壁畫上人物的衣着、飾物、化妝認識當時的生活與風尚。

第二個講座是於十一月六日在香港會議展覽中心會議室N201舉行的「歲月流沙」講座。紀文鳳表示，嘉賓包括敦煌研究院數字中心主任吳健，他是現時唯一被允許拍攝敦煌石窟內部的攝影家；香港中國旅遊出版社副社長、總編輯王苗，她是一九七八年第一位到敦煌拍攝照片的專業女攝影家；攝影名家水禾田則會介紹他早前拍攝的有關敦煌石窟的紀錄片。



▲馮成章（右）與三同學暢談對敦煌考察的期望

本報攝



▲嘉賓們在啓動禮上大合照

本報攝

第三個是十一月二十六日在「港大」舉行的「莫高精神」講座，由參加考察團的同學分組匯報及展覽考察的成果，並由香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬及嶺南大學比較文學講座教授梁秉鈞擔任評審專家。

## 學生近距離觀賞石窟

學生考察團方面，香港大學學生事務長暨通識教育總監周偉立介紹說，主要成員有三十個同學及數名教職員，在李美賢的帶領下，於十月十五日及十月二十三日往敦煌，近距離觀賞敦煌石窟，行程包括莫高窟、榆林窟、治沙工程、漢長城、玉門關、陽關、鳴沙山及月牙泉等。學生要經過面試

、甄選，並承諾繼續推廣敦煌文化，才有機會入選。

李美賢補充說，重點向同學介紹治沙工程。石窟位於沙漠地帶，工程要截住流沙、以種植植物，石窟內則要保護壁畫免遭損壞。她表示，香港敦煌之友會贊助敦煌研究院將三十個石窟壁畫及雕塑數碼化，讓人們不必入窟或只需上網便可觀賞敦煌壁畫，現時只完成了三個石窟。李美賢觀察所得，現時保護敦煌石窟的難處在於人為因素，每天幾乎有七千至八千觀眾，令石窟二氧化碳增多，但世界各地慕名而至的熱情觀眾令敦煌難以拒之門外，只能以分流形式，每天開放三十個洞窟讓觀眾參觀，盡量令石窟有喘息機會。她率領學生入內觀賞石窟時，會請大家一起戴上口罩，而任何人入內都不能拍攝照片。

## 講座接受公眾參與

在昨日的啓動禮上，三個報了名的「港大」同學表達了考察敦煌的期望，他們包括中文教育學系四年級生黃靜心、通識教育系二年級生麥鏘源及工商管理及法律系五年級生葉芷妍。黃靜心表示，上個月去過敦煌，但發覺以遊客身份很難深入了解敦煌文化，一定要有專家老師講解，才知如何鑑賞壁畫及了解歷史。她將於畢業後成為中文老師，因此要提早裝備自己，以自身經驗與學生分享，也希望將來把敦煌文化傳承給學生。葉芷妍想研究如何保護保育古蹟，回來後以多媒體方式宣揚敦煌文化。麥鏘源希望親身感受敦煌文化，回來後與社會人士分享。

上述三場講座接受公眾參與，有興趣可登上網站 <http://gened.hku.hk/dunhuang> 報名。昨日出席啓動禮的嘉賓還包括香港大學副校長周肇平、中國銀行（香港）財務總監卓成文及《明報》前執行總編輯馮成章。

▼李美賢（左起）、何培斌與張倩儀分享他們對敦煌的感悟

本報攝

