

各位傳媒朋友，

大家好！首先我要在這裡特別向商務印書館毛永波先生同蔡祝音小姐致謝，因為今日呢本書可以面世簡直係個奇蹟。

其實大部分稿件 3 年前準備好，不過因為太忙，沒有機會整理，於是放埋一邊，直到今年十月初一個偶然機會遇到毛先生，突然醒起十一月底康文署在香港為敦煌搞個巨型展覽，發覺不如拉車邊，搭順風車，借力打力，於是好冒昧問毛先生有無興趣出呢本書？時間咁逼，我諗住機會其實好微，點知毛總研究過之後，竟然應承。亦好多謝專家學者賜稿同埋敦煌研究院全力支持，等我哋可以方方面面全方位認識敦煌，「立體看敦煌」今日可以出版，對同學嚟講係夢想成真！亦都引證咗天時、地利、人和的道理。

我第一次去敦煌係 2009 年跟香港大學大隊去慶祝國學大師饒宗頤老師 95 歲大壽，臨行前認識我身邊我最尊敬嘅李美賢老師，她竟然主動義務為我們講課，介紹敦煌的歷史文化，同埋教我地點樣觀賞莫高窟的壁畫和雕塑，她一講講咗四個鐘，我受她的啟蒙，為敦煌着迷。以前我去旅行祇是到此一游，而家是展開文化之旅！

我第一次去到敦煌，見到樊錦詩院長，已經俾佢的個人的魅力感動咗，因為佢成世人祇係堅持一個目標，就是窮一生力量，為國家、為世界守護敦煌莫高窟！

而我第一次踏足敦煌，竟然有個好奇怪 好強烈的感覺：我見到香港的前世今生！因為一個 1600 年前在陸上絲綢之路上，最繁榮的國際城市，可以因時代變遷，由盛到衰，成為廢墟。佢令我不斷反思：香港一千年後會否同一命運？

到目前為止，我一共去咗敦煌 4 次，每次都有新發現，最近一次係 2011 年港大百周年校慶，我覺得敦煌呢個世界文化遺產係個寶庫，有歷史、文化、藝術、設計、宗教、人文、倫理，正正是通識教育最好的教材。於是我搵港大學生事務長同通識教育總監周偉立博士商量籌組學生考察團，得到他的支持，於是去搵贊助，好好彩得到中銀香港慈善基金的支持，負責人葉小姐今日都在場，十分多謝妳！

我們在百多個申請者中，經過嚴格挑選，揀咗 32 位同學參加，麥鏘源同學就是其中一位。他們分組學習，最大的得着，竟然是受到莫高精神所感染！

其實出呢本書，我嘅心願係為敦煌在香港推廣，等更多香港人發生興趣，參與保護和保育敦煌，亦希望能在學校推廣，作為通識教育的實踐和課題！

敦煌洞窟簡直是寶，裡面的壁畫能夠啟發無限創意！我而家身上穿的是國際知名的香港時裝設計師 Vivienne Tam 譚燕玉小姐的作品，她於今年六月份在紐約推出嘅敦煌時裝系列，將中國傳統文化藝術透過時裝設計介紹俾全世界。順帶一提，明天下午 3 至 4 時在 PMQ, Vivienne 會聯

同樊錦詩院長同李美賢老師，三位一齊坐埋同大家分享敦煌點樣可以在不同時空為她們結下不解緣！

能夠在「敦煌：說不完的故事」大型展覽期間，同時推出「立體看敦煌」一書，再加上敦煌文化啟發的時裝系列，也是一種緣份！希望從此有更多香港人對敦煌的神秘魅力有更多的了解和認識！多謝大家！