

首頁 > 日報新聞 > 教育

《立體看敦煌》探索「莫高精神」

🕒 2014-12-03 教育



1/1 新書《立體看敦煌》詳細介紹莫高窟文物，可作「敦煌--說不完的故事」文物展伸延閱讀。

前日Elsie在本欄介紹過香港文化博物館現正舉行「敦煌--說不完的故事」展覽，當中牽涉知識範圍極廣，如歷史、宗教、藝術、文化等，讀者看展覽時要立即消化並不容易，最好就是先找相關資料看看，做好功課。Elsie知道，為配合今次展覽，商務印書館最新出版了由敦煌研究院特別研究員李美賢及香港敦煌之友委員會委員紀文鳳編著的《立體看敦煌》，該書從不同角度發掘敦煌人文、宗教及藝術的成就，最適合大家看展覽前閱讀。

《立體看敦煌》上周舉行新書發布會，該書除由紀文鳳及李美賢策劃外，內容更結合香港大學舉辦的「敦煌文化及保育研習系列」敦煌考察團的考察成果，並趁着敦煌文物展在港舉行期間出版。康樂及文化事務署有份參與今次籌辦展覽，該署助理署長（文博）吳志華博士也有出席發布會，他鼓勵市民最好能欣賞展覽後便閱讀該書，可進一步了解專家的研究成果，以及他們對敦煌的感情及經歷。

曾到訪敦煌四次的紀文鳳向Elsie表示，希望此書能通過敦煌的盛衰，反思香港社會情況，並成為一本通識讀物，「敦煌世界文化遺產是個寶庫，內涵豐富，如歷史、藝術、文化等，正是通識的最佳教材。」她續說，三年前牽頭舉行敦煌考察活動，是受敦煌研究院院長樊錦詩感染，「樊院長付出一生保護敦煌文物的『莫高精神』，正好啟發了我投入推廣敦煌文化，於是我聯同香港大學推出通識活動，帶領學生實地考察敦煌。」

紀文鳳說，學生出發前要先參與講座了解敦煌背景，回來後要總結感想，公開匯報，並撰寫成文章，「這些考察成果，均收錄於《立體看敦煌》。」《立體看敦煌》一書共有三章，包括「走近敦煌」、「思考敦煌」及「傳承敦煌」，Elsie看過首兩章，該兩章分別以敦煌研究院院長樊錦詩、數字中心主任吳健及香港大學專業進修學院院長李焯芬等專家的文章，解讀敦煌的藝術、民俗學、文學等。例如吳健就在〈絲綢之路上的敦煌--從流沙光影到數碼化〉中，寫下他加入敦煌攝影組的過程，又探討了敦煌的壁畫、塑像和建築。他提到莫高窟中一些唐代塑像雙腿呈S形，與平常使用直綫製作不同，原來是由於審美觀不同，造像師希望表現佛教人物放鬆的姿態，所以放棄了拘謹的站姿。

雖然多位撰文者是敦煌研究專家，但當中不少如樊院長般長居當地數十年，可說經歷豐富，故在探討敦煌文化、學術價值時，也加插了不少故事和感想。樊院長在〈一生守護〉中，提到她從考古學畢業後到敦煌研究至今，期間誕下兩名孩子，也曾掙扎過應否離開敦煌，回到大城市工作。「（生下第一個小孩後）丈夫已回武漢，小孩只能鎖在房子裏，沒人帶，我用繩子捆着他……遠遠聽到哭聲，心裏說，沒事！平安無事！有時候他不哭，我又

說，安不安全？會不會出事？打開門縫一看，他衝着我笑。」樊院長與丈夫二人被敦煌吸引，終其大半生在當地進行考古研究和保育，又推動了永久保存敦煌文物的數碼化拍攝，讓更多人能了解敦煌文化。

書中第三章「傳承敦煌」是由有份參與香港大學於二〇一一年舉辦的敦煌考察團的同學撰寫，記錄了他們在敦煌的所思所感，以及從通識角度分析了敦煌與香港的關係。獲挑選參與考察團的吳國杰（Alex）表示，他當年正修讀土木工程，由於考察團是公開讓所有同學報名，所以其他科目的同學也會因應自己的專業以及興趣，在敦煌實地研習不同題目。

「我與同學合寫的文章〈由輝煌到沒落〉，便是思考敦煌從繁華到沒落的歷史，會否在香港重現。」除了Alex的文章，書中亦有收錄另外數組的作品，大多也從剖析敦煌的獨特文化，如中西交流、多民族雜居等，連繫到香港的殖民地歷史，以及文化發展，從而借鏡敦煌如何成為多元社會，並成為流傳千年的藝術寶庫。

另一組有份參與考察的同學，就製作了「『千年莫高，經變穿越』通識推廣計畫」作為考察報告。他們把敦煌一些文物的故事以及當地風土，寫成第一人稱小說，適合初中同學閱讀。程度較高又有興趣了解多一點的同學，則可在完成故事後，再閱讀本書前半部的專家文章。

每個故事最後也附有「思考題」，引導同學思考中華文化與現代香港的關係，以及一份教學建議，讓老師及家長充分利用教材，如通過戲劇、小組研習等建議，激發同學的學習興趣。

敦煌歷史悠久，當中的文化藝術價值豐富，Elsie看完《立體看敦煌》後覺得，不同年紀及背景的讀者可在敦煌找到不同的趣味，如學生和學者來自各個範疇，都能在研究和考察敦煌期間獲得啟發，所以家長不妨與子女一起閱讀，看看他們在哪個部分感受至深，從而幫助他們主動發掘更多有趣的知識。

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。