

首先多謝各位傳媒朋友出席今日的簡報會！今年係協青社第三年將 HipHop dance 由街頭跳到舞台！

我記得初次接觸 YO 協青社，係喺 2009 年幫上屆政府推動「999 無毒一生」禁毒活動之後，獲阿 Ben 邀請去參加外展，又叫做「執仔」。我記得他話過喺深夜的街頭上，有第三批人等住做嘢！一批是黑社會，一批是警察，兩批人同時係度吼住啲高危青年，而第三批就好似協青社這些熱心的社工，佢地晚晚同時間競賽，要鬥快從黑社會和警察手裡面搶走年青人，避免佢地行差踏錯！

YO 協青社的工作令我好感動。咁啱我有一晚參加東涌外展見到 YO 的年青人，好開心咁係度跳緊難度好高嘅街舞，後來知道佢地有幾個有份演出電影《狂舞派》，咁啱我又策劃緊「築福香港」的「青年月」，於是我提議不如舉辦一場大型街舞匯演：2014 狂舞派對，睇吓我地的年青人，「為咗跳舞，可以去到幾盡？」

其實當時大家心裡無底，只希望為我地年青人提供一個發揮所長的機會。結果，超乎我們的期望，YO 青年人超水準演出，為佢地建立無限自信！亦得到社會有心人嘅支持，成立獎學金送佢地去紐約 Broadway 進修。於是舊年 2015 年我們再接再厲，以「舞盡、無限、夢想」為主題，再次喺沙田大會堂演出，佢地學成歸來，學以致用，大有進步。

我地發現，做乜都好，最緊要有 Passion! 最初青年人將街舞作為一種興趣，玩玩下，然後透過不斷進修同擴闊視野、令自己的興趣專業化，部分青年人更以教授街舞，作為事業。呢個咁啱，就是 Father Newbery 和 Ben 提出的 JPC model，即 Job-Profession-Career 模式。

街舞由街頭跳到大舞台，YO Hiphop School 正正就是實踐這個 JPC 模式——青少年參與其中，將興趣提升去專業，最後變成事業。而在這個過程中，我地的青年人不斷學習、不斷提升，由學生變老師，將學到的技巧教授其他新人，教學互長、亦師亦徒。

今年我們特別加入劇場元素，名為大型街舞劇 Dancical，我們好多謝周大福珠寶繼續冠名贊助支持，YO Dancical 呢個籌款活動，將會在今年 4 月 16 日係沙田大會堂隆重演出。

今次 YO 街舞劇係以「ONE on ONE 是師？是徒？」為主題，幕前，我們邀請了不同舞齡的青年人參與，緊扣劇目與現實中的師徒關係；幕後，亦有處於不同崗位的青年人參與，讓大家一起見證是師是徒，互相影響學習的重要！

今年我地好好彩邀請到兩位超級名師同我地 YO Hiphop School 一齊在台前幕後合作。

第一位係「2015 年十大傑出青年」及「好戲量」劇團藝術總監楊秉基 (Banky) ，好多謝佢拔刀相助，義務為我地友情編導，透過他的個人經歷及專業知識，指點同教導 YO Hiphop School 嘅學員，將街舞同舞台完美結合！

另外一位係青年事務委員會主席劉鳴煒特別客串演出。佢而家秘密學緊跳舞，下個月先可以同大家見面。

而家我想邀請 Banky 同我地 YO 的年青人一齊出嚟傾吓計，分享一下「是師？是徒？」嘅心得。