

香港文匯報訊（記者 繆健詩）由饒宗頤文化館與敦煌研究院合辦的「天籟敦煌·淨土梵音」展覽昨日正式開幕，中聯辦副主任陳冬，故宮博物院院長單霽翔，民政事務局局長劉江華等出席揭幕式。是次展覽於5月25日至8月5日在饒宗頤文化館舉行，透過音樂及有關的壁畫與樂器展示敦煌的深厚文化，同時向在敦煌學上有莫大貢獻的已故國學大師饒宗頤教授致敬。

展覽主要透過平面、立體及多媒體的形式，展示敦煌石窟中不同的音樂場景壁畫，呈現敦煌樂器、演奏情況及樂隊組合，並挑選壁畫中較有特色或具代表性的樂器展示。

同時，展覽設樂器示範體驗區及互動區域，讓觀眾透過視覺、聽覺及觸覺的體驗，加深對敦煌音樂的認識。

特別一提的是，展覽期間，饒宗頤文化館義工將在會場擔任導賞，逢星期一至五每日1場，周末每日3場。

本地青年樂團參與演奏

本次展覽的一大亮點是「天籟敦煌樂團」，該樂團由11位香港青年音樂家與作曲家組成，一同創作及演奏以敦煌為主題的音樂，有關樂曲將會在展館內播放，展覽期間亦會安排兩場小型音樂會。

紀文鳳盼提高中樂地位

「天籟敦煌樂團」發起人、新世界發展有限公司執行董事兼項目策劃人紀文鳳介紹，

饒宗頤文化館重現敦煌梵音

音樂結合壁畫展示中華文化 陳冬單霽翔劉江華等揭幕



一眾主禮嘉賓共同拼出敦煌壁畫，為展覽揭幕。

香港文匯報記者彭子文 攝

「天籟敦煌樂團」以「古曲新詮，古譜入音」，致力透過音樂弘揚敦煌文化，日後亦希望樂團能走進學校，以音樂作為教育和傳承，提高中樂在香港的地位。

在昨日開幕式上，「天籟敦煌樂團」率先進行公演，以笙、阮、古箏、笛、琵琶及敲

擊樂器演奏《天籟》、《長沙女引》兩首節錄，以音樂重現敦煌韻味。

《天籟》作曲人甘聖希接受香港文匯報訪問時表示，《天籟》是對敦煌112號洞窟壁畫中極樂世界的想像，通過把樂器不鼓自鳴、飛天自由飄舞畫面立體化。曲中更特別



加入由饒公破譯的敦煌琵琶譜《慢曲子心事子》一段以示致敬。

除了為期3個月的展覽，「天籟敦煌·淨土梵音」項目尚包括「敦煌藝術與古代樂舞」講座及「天籟敦煌樂團」音樂會等活動。

饒宗頤文化館副主席黃景強表示，被譽為



「沙漠中的美術館」的敦煌，是非常重要的世界文化遺產，該館期望透過舉辦展覽將敦煌悠久的中華文化藝術與大眾分享。

敦煌研究院副院長趙聲良指，展覽是對傳統文化的傳承與創新一次有意義的探索。