



上

星期香港已經進入會發出「酷熱天氣警告」的時節，頂着逾四十度的體感溫度進入饒宗頤文化館，一陣淨土梵音傳來，個人即時醒一醒。呢個展覽展出敦煌石窟中不同的音樂場景壁畫，和一些仿製樂器，並通過多媒體動畫，反映敦煌壁畫世界中的音樂演奏景象，同時仲有個音樂體驗區，為參觀者提供一處聽梵音的地方。

敦煌壁畫好多音樂場景，不過據策展人紀文鳳講，唔少樂譜都已失傳。為了活化敦煌音樂，佢有份組成「天籟敦煌」樂團，以「古曲新詮，古譜入音」，弘揚敦煌文化，希望樂團能走進學校，以音樂作為教育和傳承。開幕式上，由十多名年輕中樂家組成的「天籟敦煌樂團」率先公演，重現當年的天上人間。

國學大師饒宗頤今年年初仙遊，故宮博物院院長單霽翔致辭時，話憶起當年與饒老合作，感受他對文化傳承的力量。佢話敦煌由四至十四世紀為中華文化的代表，而饒老對敦煌學的貢獻毋容置疑，

## 此曲只應天上有

這次展覽，亦是對他的致敬。

就推廣敦煌文化，康文署亦有出力，佢哋和敦煌研究院七月會舉辦「數碼敦煌——天上人間的故事」，透過數碼技術結合敦煌出土文物、石窟藝術和多媒體節目。民政事務局和青年廣場今年暑假亦首次安排十五名青年人到敦煌實習六個星期，在敦煌研究院專家學者帶領下，親身感受和了解敦煌的文化和傳承。

