

敦煌莫高窟#香港的前世今生

這些年來，好友紀文鳳把許多心血放在敦煌，常說敦煌是香港的前世今生。其實我不太明白，但因為莫高窟的吸引力，常說跟她去一趟。兩星期前卒之成事。去的朋友都充滿熱情，對敦煌的服裝珠寶有興趣；有些欣賞敦煌壁畫的藝術，亦有基於宗教熱情。

在莫高窟的幾天，早上和下午參觀洞窟，黃昏聽講座，行程緊湊。敦煌莫高窟以壁畫見稱，既有最精采的經變文，亦見精美的石窟彩塑，多樣的洞窟形制，而豐富的壁畫內容如漢唐元代的綠樹青山、庭台樓閣、壯麗城池、

雄偉殿堂……更是多采多姿。

令人不解的是這些壁畫中的大千世界，竟孕育在戈壁荒漠中，而且延綿千百年，成為世界上規模最大、保存最完整的佛教藝術寶庫，既繼承了漢代以還的藝術傳統，又不斷吸收，融合印度、中亞和西亞的藝術風格，展現了佛教美術史的發展歷程，記錄了中國和西域地區藝術交流的歷史，對研究東西藝術史都提供重要條件。

是甚麼成就了敦煌？是甚麼因緣出現了莫高窟？又是甚麼原因促使有些人在這麼長的時間，用這麼多的錢和精力，去持續的在這個生活條件不算理想的地方，開洞造像畫畫譯經呢？在壁畫中的經變文內有一點線索，就是出錢

供養僧侶的供養人，有達官貴人，有商業巨賈，他們是虔誠佛教徒，願意持續的布施，支持僧侶在此開洞畫畫譯經。他們明白到，即使繙譯了的佛經文字艱澀，不是一般人易明。中國農民多，又盡是文盲，要他們了解佛經是很困難的，即使有人說法解釋，也未必說得通講得明；反而畫了出來，看着圖畫，不言自明，於是開創了洞窟文化。

徒，願意持續的布施，支持僧侶在此開洞畫畫譯經。他們明白到，即使繙譯了的佛經文字艱澀，不是一般人易明。中國農民多，又盡是文盲，要他們了解佛經是很困難的，即使有人說法解釋，也未必說得通講得明；反而畫了出來，看着圖畫，不言自明，於是開創了洞窟文化。



西今 東古 北外 南中 梭探 穿探 旅遊 喜愛 讀書 天地#旅人 潘少權

每個洞窟就像一個寺院，僧侶窮多年精力，把不同佛經以壁畫形式勾畫出來，即所謂的經變文。由此看到僧侶對佛經的深刻認識，亦見畫師的妙筆生花，更重要的是當望見佛經壁畫彩塑，虔敬之心油然而生。

第一次來是80年代，洞窟可說是無掩雞籠，遊人自出自入。之後來過幾次，感受如一，既浩瀚又偉大。

但對其藝術價值和宗教內涵只是一知半解，這趟行程算是打開了門。

今天的莫高窟已是現代化管理，在每個開放的洞窟內都安裝了儀器，探測裏面的溫度濕度，數據直接輸入中央控制室。當某一個洞窟的溫度和濕度過高，又或二氧化碳濃度過高，系統便會通知負責帶領遊人的講解員，不要再進入該洞窟了，以保持洞窟的穩定性，希望保存現狀，不要因為遊人過多，影響了洞窟的溫度和濕度而破壞壁畫。

莫高窟由漢末持續發展了1,300年，卻在元代以還煙沒了500年，為何一個緊握絲綢之路咽喉的地方，會忽然像人間蒸發？這正是紀文鳳所擔心的，怕香港如敦煌般風光不再。(下期續)

